



Le dessin à Lyon au xviii^e siècle

Lyon s'illustre par des dessinateurs hors pair, dont certains, comme de Boissieu, qui feront du dessin et de l'estampe la majeure partie de leur production. Souvent, les dessins seront reproduits et largement diffusés, comme *Le joueur de hautbois* ou *Le centenaire de Lyon*. Ne sont présentés ici que les dessins originaux, ce qui en fait des œuvres précieuses et émouvantes. Comme souvent, les meilleurs artistes vont transmettre leur métier à l'école de dessin de Lyon, devenue par la suite l'école des Beaux-Arts. Nous découvrirons ainsi un très rare dessin de Cochet de 1789 ou tout aussi rare, un beau dessin de Grogard. Mais aussi une sélection d'œuvres remarquables de Berjon, l'un des tout premiers professeurs de la « classe de la Fleur », accompagnées de rares aquarelles de Grobon, qui fut lui aussi professeur à l'école des Beaux-Arts.

Certains feront leur carrière en Italie, comme Épinat, un artiste que cette exposition permet de redécouvrir, et dont nous proposons ici un bel ensemble. Pillement quant à lui, s'il est né et mort à Lyon, aura voyagé dans toute l'Europe et connu un grand succès de son vivant.



PHILIPPE HENNEQUIN (Lyon, 1762 – Leuze-en-Hainaut, 1833)
L'amour couché
Lavis brun sur papier, 16 × 26 cm

ALEXIS GROGNARD (Lyon, 1752 – id., 1840),
Paysage d'Italie
Plume, encre brune et lavis gris sur papier, 11 × 22,5 cm

PHILIPPE HENNEQUIN (Lyon, 1762 – Leuze-en-Hainaut, 1833)
Paysage aux rochers, vers 1820-1825
Encre, plume et lavis sur papier, 21,5 × 29,5 cm





Le dessin à Lyon au XIX^e siècle

On ne saurait rester insensible aux peintres troubadours, qui revisitent le passé de la France ou même l'inventent comme Genod avec cet émouvant prisonnier qui embrasse son enfant. Revoilà choisit la tendresse de l'enfance quand Fleury Richard fait revivre l'histoire avec François 1^{er}.

Les frères Flandrin, élèves d'Ingres, montrent un talent varié, aussi à l'aise pour les académies, le paysage, le portrait ou la décoration d'églises.

Comment ne pas tomber sous le charme des dessins de Janmot? La beauté de ses portraits ne laisse pas indifférent. Sont présentés ici quelques chefs-d'œuvre: le grand dessin préparatoire à la fresque de sa maison de Bagnoux, où il se représente avec sa famille, ou les anges de la coupole de Saint François de Sales à Lyon. Il fut aussi un grand paysagiste, ce qui est moins connu. On remarquera ses dessins du Forez, d'Italie, et même d'Algérie.

Quant à Chenavard, nous présentons ici l'ensemble de ses dessins préparatoires à la décoration du musée de Lyon, un ensemble tout à fait exceptionnel. Mais c'est Puvis de Chavannes qui réalisera le décor, artiste dont nous présentons, entre autres, un dessin préparatoire pour ce décor.

Frenet a été un artiste majeur du XIX^e siècle, l'un des plus grands, l'un des plus méconnus, aussi présentons-nous ici un ensemble exceptionnel de paysages, de fleurs, de portraits et des études pour l'église Notre-Dame Saint-Louis de Lyon.

On notera le nombre et la qualité des paysagistes à Lyon: Ravier, Fonville, Ponthus-Cinier, Guindrand, Caruelle d'Aligny... Il en va de même des portraitistes et de beaucoup d'artistes qui se consacreront à la peinture religieuse, très importante à Lyon: Borel, Orsel, Servan, Dumas, Cornu...

Quant aux « fleuristes », ils sont également bien représentés: un dessin sublime de Remilleux, très rare, ou de Chantre. Rivoire qui a principalement peint des œuvres sur papier dont nous pouvons admirer ici de remarquables gouaches, ou Maisiat, dont la maîtrise est éblouissante. On n'oubliera pas Lays, qui de la simple branche au bouquet sophistiqué, fait montre d'un métier et d'une habileté remarquables, l'aquarelle ne permettant pas les retouches!

II



PIERRE-HENRI REVOIL (Lyon, 1776 – Paris, 1842)
Trois études de chevaliers
 14 × 28 cm



FLEURY RICHARD (Lyon, 1777 – Ecully, 1852)
Vue de la porte de la Cavalerie à Arles, avec des cavaliers en costume Renaissance
 Plume et encre brune, lavis brun sur papier, 17 × 23 cm



Puvis de Chavannes et le symbolisme à Lyon

Puvis de Chavannes n'a jamais revendiqué son appartenance au mouvement symboliste, mais son œuvre a eu une influence considérable sur les peintres de son temps et bien au-delà. Le dessin a une grande importance dans son œuvre, il y étudie les figures, statiques et pensives, qu'il placera ensuite dans ses tableaux. Alexandre Séon, figure marquante du symbolisme, a collaboré étroitement avec Puvis de Chavannes pendant plus de 10 ans pour ses grandes compositions. Le symbolisme pourrait se résumer brièvement à une peinture mystique, allégorique ou imaginaire, rétive à la réalité ou à la modernité. Ce mouvement artistique qui se développe dans les années 1870 et atteint son apogée en Europe dans les années 1890 a également des racines lyonnaises anciennes: Janmot et son *Poème de l'âme*, Frenet mystique tourmenté s'il en est ou encore Paul Borel. Claude Dalbanne sera à ses débuts proche du milieu de la Rose-Croix dans une période d'exaltation mystique, et très influencé par Puvis de Chavannes également.

Les gravures de Marcel Roux, ami proche de Borel, ou les monotypes de Combet-Descombes sont de puissantes et sombres représentations de la mort, du péché ou de la rédemption, bien loin de l'univers apaisé d'un Séon. Paul Chenavard se veut peintre philosophe et ses études pour la décoration du musée des Beaux-Arts de Lyon sont chargées de symboles avec une tentative de représenter l'humanité toute entière dans son carton intitulé *La Palingénésie sociale* ou *La Philosophie de l'histoire*. On pourrait tout aussi bien citer Morisot et ses forêts cathédrales ou les bois-gravés de Charles Sénard. Un symbolisme profondément chrétien a donc marqué de son empreinte tout un courant de l'art à Lyon depuis le XIX^e siècle jusqu'aux années 30.

III



PIERRE PUVIS DE CHAVANNES (Lyon, 1824 – Paris, 1898)
Homme et enfant
Crayon noir sur papier, 27,2 x 20 cm



PIERRE PUVIS DE CHAVANNES (Lyon, 1824 – Paris, 1898)
Femme accoudée
26,5 x 21,5 cm



Le dessin à Lyon du XX^e siècle à nos jours

Les artistes du groupe des Ziniars ont réalisé de nombreuses œuvres sur papier. Adrien Bas a produit des aquarelles et des pastels à la fin de sa courte vie pour des raisons de santé. Laplace a excellé dans le domaine de l'aquarelle et Combet-Descombes est réputé pour ses monotypes et ses pastels. Dans le groupe Témoignage, Louis Thomas dont la majorité de la production sont des aquarelles d'une modernité et d'une fraîcheur étonnantes.

Jean Chevalier, disciple de Gleizes à ses débuts, a lui aussi principalement travaillé sur papier. On peut apprécier son évolution depuis le cubisme « gleizien » vers une abstraction où chaque geste est pensé.

Quant à Jean Raine, ex Cobra venu s'installer à Lyon, sa production sur papier est très importante, avec une œuvre abstraite où s'expriment la gestuelle et un caractère que l'on devine tumultueux. Le britannique Jim Léon, connu pour avoir réalisé les décors de *Peau d'Âne* de Jacques Demy et des affiches pour les Pink Floyd, s'installe lui aussi à Lyon où il réalise une œuvre surréaliste moderne, osée et puissante.

Raymond Grandjean qui a consacré une grande partie de sa vie à l'abstraction géométrique reviendra à la figuration sur le tard. Pour sa part, Castella, ami de Lachière-Rey et de Adilon, produira un grand nombre d'œuvres sur papier, en passant – à l'inverse de Grandjean – de la figuration à l'abstraction.

Jean Fusaro est renommé pour ses pastels, technique qu'il maîtrise parfaitement et totalement adaptée à son univers toujours en mouvement. Enfin, Marie-France Chevalier nous dévoile un univers intimiste au travers de grands dessins au fusain. Elle produit aujourd'hui de remarquables aquarelles où la couleur prend une importance prépondérante.

Lyon possède encore nombre de talents de nos jours qui affectionnent le support papier, et qui mériteraient de figurer dans cette exposition.

IV



ÉTIENNE MORILLON (Soucieu-en-Jarrest, 1884 – Lyon, 1949)
Nature morte à la bouteille, Aquarelle sur papier, 18 × 22 cm



ÉTIENNE MORILLON (Soucieu-en-Jarrest, 1884 – Lyon, 1949)
Monsieur Alibaux, Détrempe sur carton, 41 × 27 cm