



L'art de la fleur à Lyon

Une exposition inédite au cœur du patrimoine lyonnais

La Tomaselli Collection dévoile une facette incontournable du patrimoine artistique de la Ville de Lyon, ville de soie et d'élégance, avec une exposition consacrée à « L'Art de la fleur à Lyon » qui se tiendra du 18 mars au 27 septembre 2025.

La peinture de fleurs à Lyon est indissociable du développement de la **Fabrique lyonnaise**, née au XVI^e siècle sous François I^{er}. Rapidement devenue un centre de production textile d'envergure mondiale, Lyon s'impose comme un haut lieu de la création artistique appliquée à la soie. **Les motifs floraux, travaillés par les plus grands peintres et dessinateurs, sont à l'origine des étoffes les plus somptueuses, prisées dans toute l'Europe.**

Enseignement artistique : la transmission d'un art

La **Classe de la Fleur**, classe incontournable de l'École des Beaux-Arts de Lyon forme plusieurs générations de dessinateurs et de peintres qui travaillent en collaboration avec les soyeux afin de concevoir des motifs d'une **précision et d'un raffinement incomparables.**

Au XIX^e siècle, sous l'impulsion de **Jean-François Bony, Antoine Berjon et Augustin Thierriat**, l'art de la fleur appliquée à la Fabrique lyonnaise connaît un âge d'or.

Rupture avec la Fabrique

Si la peinture florale lyonnaise a longtemps été liée à la production textile, elle a su s'émanciper pour devenir un **art à part entière.** Dès la seconde moitié du XIX^e siècle, certains artistes lyonnais, à l'instar de **Simon Saint-Jean et Jean-Pierre Laÿs**, s'affranchissent de la Fabrique pour se consacrer à la peinture de chevalet. Leurs œuvres, empreintes de **symbolisme et de raffinement**, rencontrent un grand succès lors des expositions universelles de 1851 et 1855.

Par la suite, le professeur de la classe de fleur **Castex-Dégrange** enseigne la stylisation résolument moderne de la fleur et incite également ses élèves à adopter un style plus enlevé, caractérisé par une touche plus libre.

Évolution et mutations

Au XX^e siècle, la soierie lyonnaise connaît de profondes mutations, notamment avec l'essor de l'impression textile et l'apparition de **nouveaux courants artistiques**. Certaines maisons de soierie font appel à des artistes d'avant-garde pour renouveler les motifs floraux, donnant naissance à des collaborations prestigieuses avec des créateurs tels que **Raoul Dufy** et **Sonia Delaunay**.

Aujourd'hui, si le nombre de soyeux lyonnais a considérablement diminué, **l'Art de la Fleur** continue d'inspirer les créateurs contemporains. L'exposition met en avant l'importance du **dessin floral dans la tradition lyonnaise**, tout en explorant les **nouvelles formes d'expression de cet art** dans la mode, le design et l'art contemporain.

En plongeant le visiteur dans un univers de couleurs, de textures et de formes végétales, cette exposition exceptionnelle célèbre un **savoir-faire d'excellence** qui continue d'émerveiller et d'inspirer.

Parcours d'exposition

L'exposition propose un **voyage à travers les siècles**, structuré en plusieurs sections :

Les origines de la Fabrique lyonnaise et l'essor des motifs floraux : documents d'archives, albums de motifs, esquisses préparatoires et textiles anciens illustrent la naissance de cet art appliqué.

L'âge d'or de la peinture florale au XIX^e siècle : chefs-d'œuvre de **Bony, Antoine Berjon, Augustin-Alexandre Thierriat** mettant en lumière le dialogue entre peinture et textile.

Les femmes artistes et la peinture florale : redécouverte de figures essentielles comme **Charlotte Élise Puyroche-Wagner, Alexina Cherpin** et **Emilie Charmy** qui ont su s'imposer dans un univers jusqu'alors exclusivement masculin.

L'évolution au XX^e siècle : liberté et modernité dans la peinture florale avec les œuvres de **François Vernay, Eugène Baudin** et **Jacques Martin**.

AVEC DES ŒUVRES DE

BAUDIN Eugène, BERGER Mathieu, BERJON Antoine, BONTHOUX Jean-Louis, BONY Jean-François, BRET-CHARBONNIER Claudia, BRUNETTON Joseph BRUYAS Marc Laurent, CASTEX-DESGRANGE Adolphe, CHABAL-DUSSURGEY Pierre-Adrien, CHANTRE Fleury, EULER Pierre Nicolas, DETEIX Adolphe, FRÉNET Jean-Baptiste, GALLET Jean-Baptiste, GROBON Anthelme-Eugène, GROBON François-Frédéric, GUÉRIN Thérèse, HÉNON-FAVRE Aurélie, LAYS Jean-Pierre, MAISIAT Joanny, MAGAUD Adolphe Jacques Gabriel, MALPERTUY Joseph-Augustin, MARTIN Jacques, MÉDARD Jules, MONNET-LAVERPILLIÈRE Estelle, NIOGRET André Camille, PERRACHON André PILLEMENT Jean, PELLOUX Pierre, PERNIN Robert, REIGNER Jean-Marie, REMILLIEUX Pierre-Etienne, RIVOIRE François, SAINT JEAN Simon, THIERRIAT Augustin, VERNAY François et tant d'autres.

Et des prêts d'œuvres prestigieux de collections privées lyonnaises, du Musée de Bourgoin-Jallieu et de l'entreprise Créations Robert Vernet.

Informations pratiques

LIEU : [Tomaselli Collection, 22 rue Laure Diebold, 69009, Lyon]

DATES : [18 mars 2025 au 27 septembre 2025]

BILLETTERIE : [Plein tarif : 10 € / tarif réduit : 6 € (étudiants, demandeurs d'emploi), Gratuité : jeunes de moins de 18 ans et personnes à mobilité réduite]

CONTACT PRESSE : contact@tomaselli-collection.com

RELATIONS PUBLIQUES : Julia BIHEL : julia.bihel@tomaselli-collection.com & Ambre BONNEFOUX : ambre.bonnefoux@tomaselli-collection.com